

petit travail

MANUEL

d'un summerløb

2014 Nantes

Sommaire

Préambule p3

Attention Booksprint ! p4

Un summerlab ? p5

Notre dans l'écosystème p6

Valeurs p7

Éléments clés p8

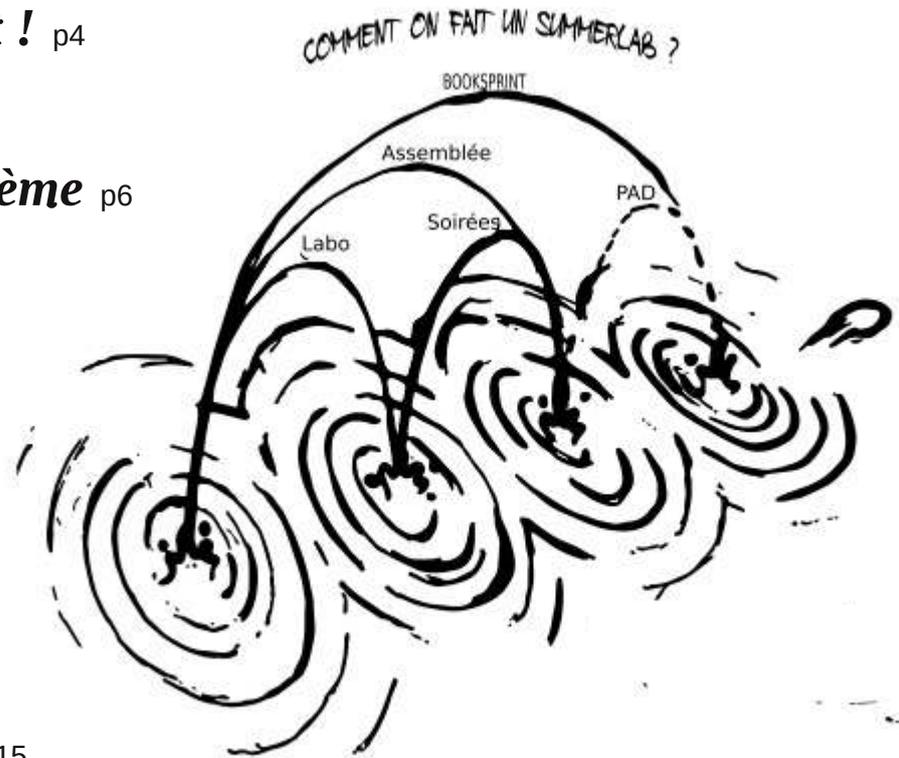
Boîte à outils p10

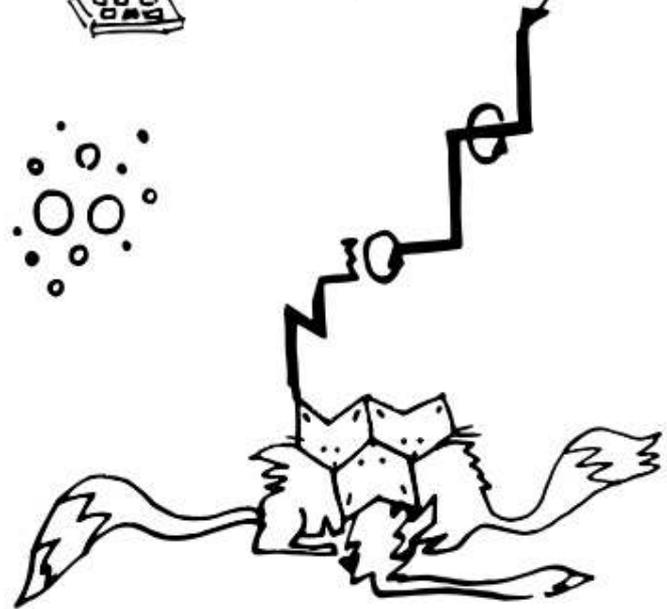
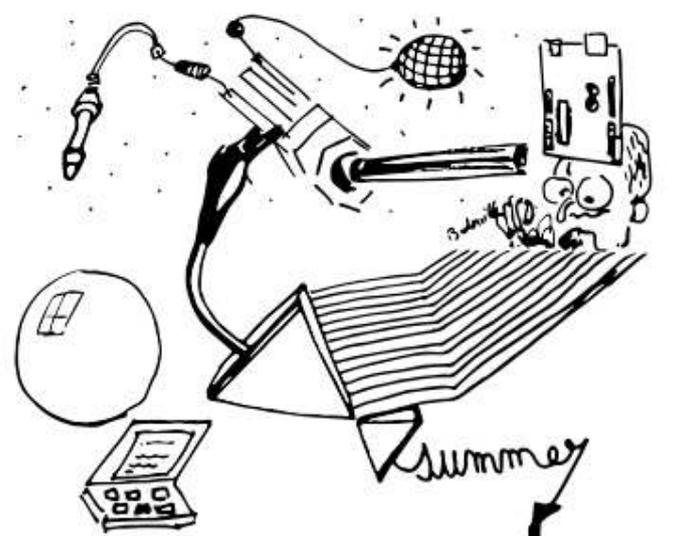
Production p12

Vie collective p13

Matériel p14

... à vous de jouer ! p15





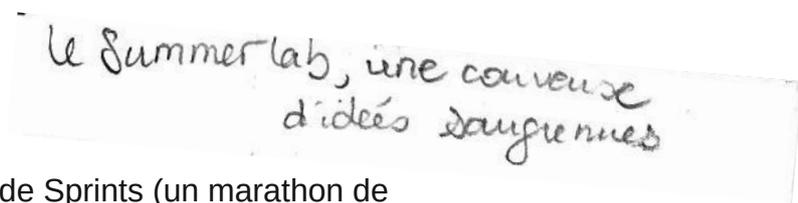
Préambule

Le summerlab est une expérimentation collective qui reprend, modifie ou réinvente d'autres expérimentations collectives issues de l'éducation populaire, de la pédagogie, du militantisme, des pratiques artistiques ou habitantes, connues sous des noms très variés.

Le summerlab inscrit sa pratique dans la transformation numérique de la société, les nouvelles mobilités et promeut les valeurs et usages de la culture du libre. La nouveauté du summerlab est ainsi de requestionner le mode même de l'expérimenter, du travailler et de l'habiter, ensemble, dans un monde envahi d'outils numériques, dans un temps court en croisant des réseaux, des projets et des questionnements.

Il n'est pas exclusif des usages numériques : les autres gestes et technologies sont présents et bienvenus. La proposition "summerlab" implique également de refuser de copier des modèles d'organisation stéréotypés, mais invite plutôt à construire les rencontres par l'inventivité, le respect des participants, par la possibilité de l'échec, par la critique et l'exploration des controverses, qui font la diversité de la société.

Attention Booksprint !



Un booksprint est un format basé sur le Code Sprints (un marathon de développement collaboratif de logiciels), adapté à la production de document d'édition. Un sprint rassemble un groupe d'auteurs, d'éditeurs, d'artistes, d'amateurs, de connaisseurs sur le sujet du livre pour aller du synopsis à la finalisation d'un livre publié en cinq jours.

Un booksprint, c'est une autre manière d'éditer un livre en répondant différemment aux questions : qui écrit ? qui fait les choix ? qui édite ? qui est légitime pour produire des livres aujourd'hui ? Le booksprint n'est pas LA solution, mais une nouvelle technique d'écriture et d'édition, grandement facilitée par les nouveaux outils d'écriture numérique.

Ce petit manuel du summerlab a été écrit et édité dans le cadre d'un booksprint lors du troisième summerlab de Nantes organisé par PING, du 7 au 11 juillet 2014.

Un summerlab ?

Un summerlab est un atelier coopératif temporaire rassemblant des personnes aux motivations et parcours divers (créateurs, chercheurs, activistes, entrepreneurs, artistes...), ancrées dans les valeurs de la culture libre.

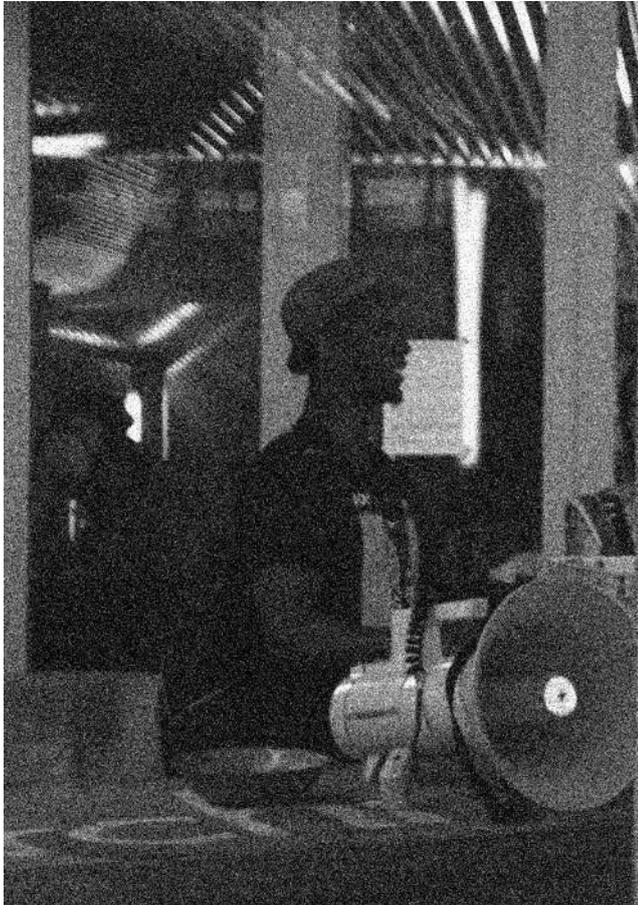
Le summerlab doit certainement sa popularité au fait qu'il est davantage un espace pour faire, créer, rechercher, qu'un festival ou un symposium. C'est une rencontre pour abaisser les barrières entre les disciplines et entre les approches, pour permettre le développement des capacités et des idées de chacun. Mais le summerlab est non strictement utilitariste, non soumis au productivisme.

Dans le temps d'un summerlab, des controverses émergent dans les échanges et les coopérations entre les participants. Elles interrogent aussi la société globale et proposent des alternatives au fonctionnement libéral, anti-écologique. C'est un des lieux d'expérimentation de nouvelles modalités d'éducation permanente.





hes



WIFI

WIFI: 192.168.1.1
User: admin
Pass: admin

DOCUMENTATION

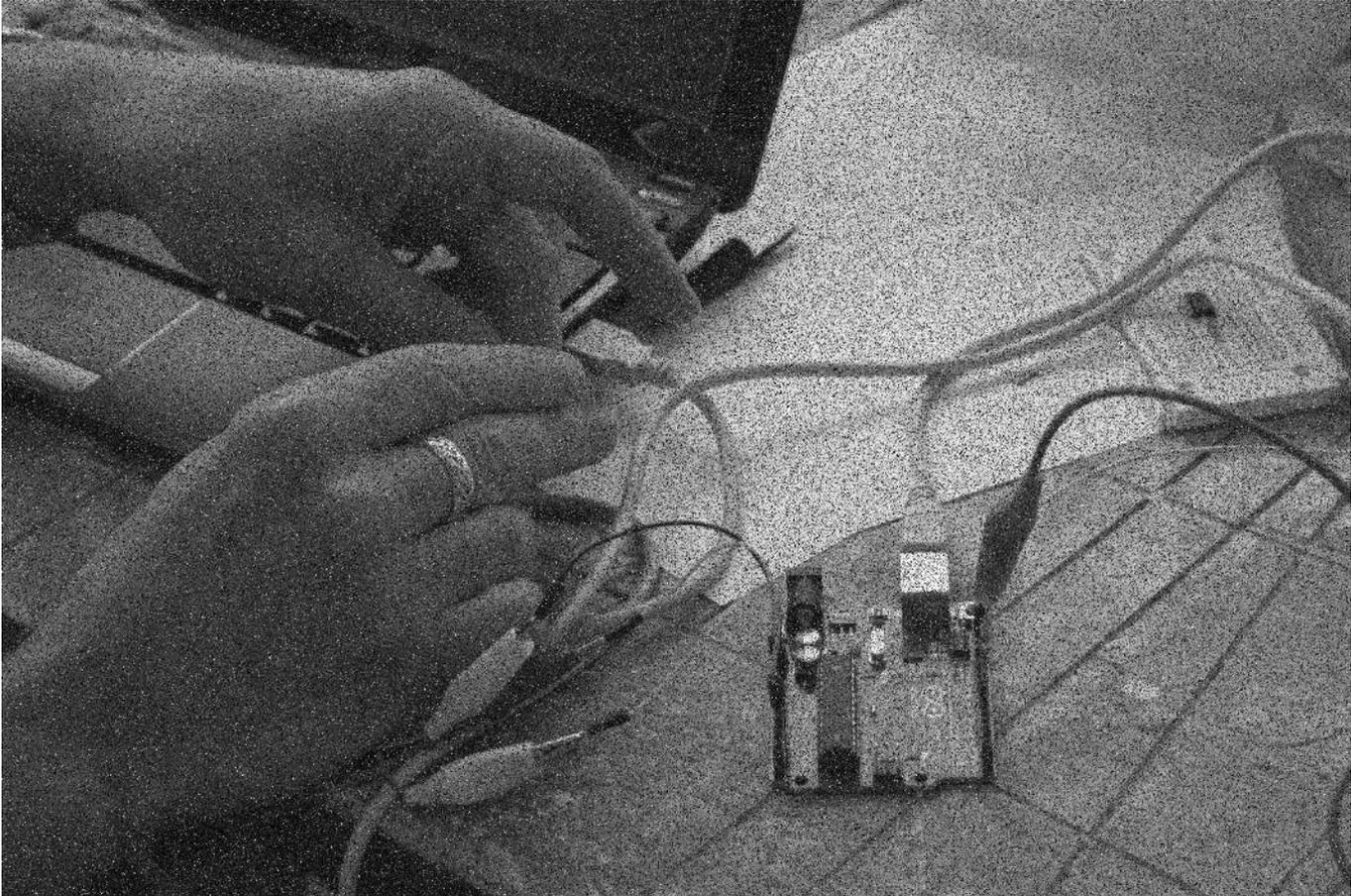
1. Introduction: This document provides an overview of the project's goals and objectives.

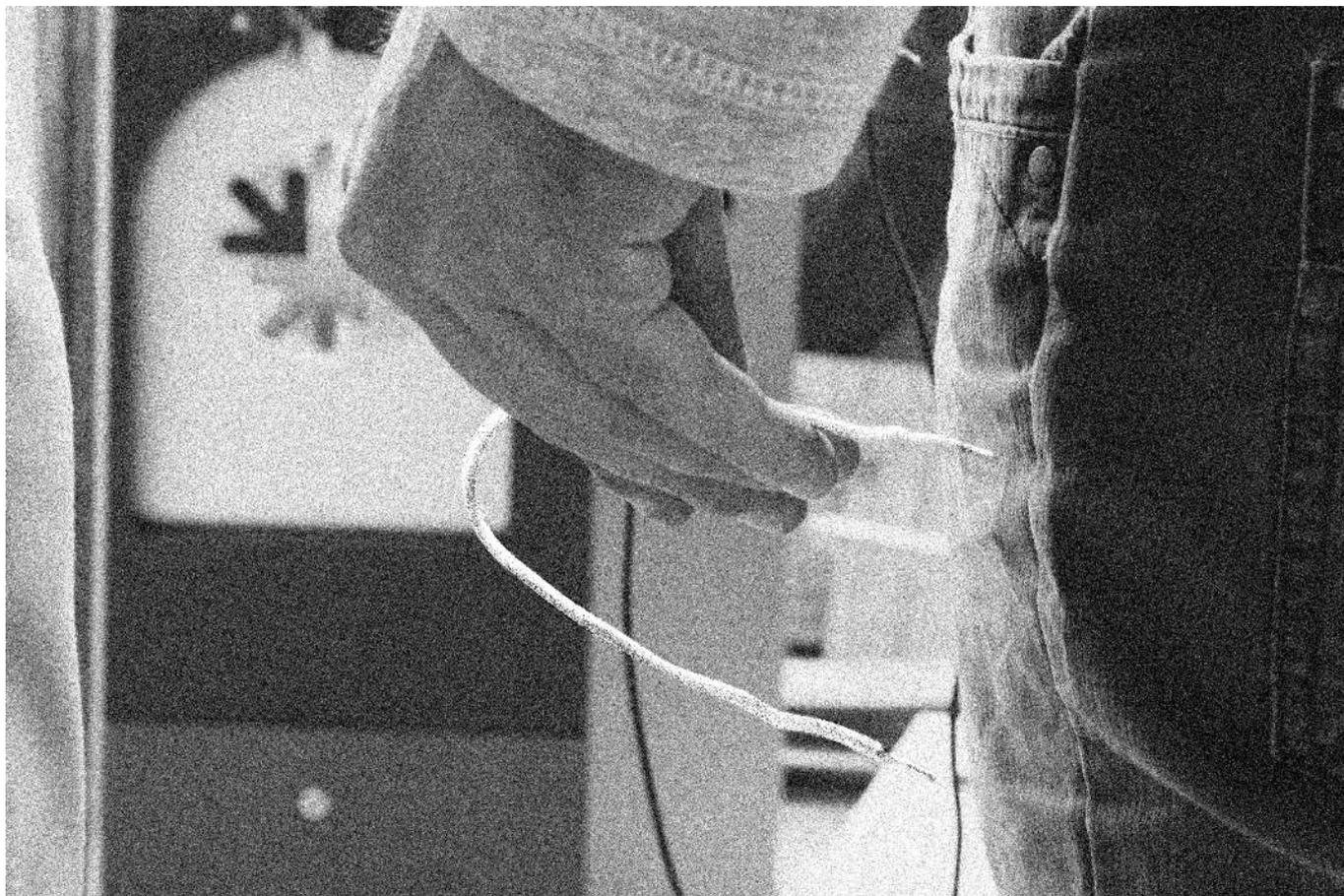
2. Scope: The project will focus on developing a web application that allows users to manage their accounts and transactions.

3. Requirements: The system must support user authentication, account management, and transaction processing.

4. Conclusion: This document serves as a reference for the project team and stakeholders.

5. Appendix: Additional information and resources related to the project.













Valeurs

hacktivisme /ac

Un summerlab se construit autour des valeurs issues des cultures libres et de l'auto-gestion donnant l'opportunité d'apprendre et de collaborer différemment. C'est un espace de production et de partage de connaissances, basé sur les échanges, la collaboration, le pair-à-pair, la bienveillance, la convivialité, la confiance, pour la production de biens communs.

Rencontres =

Le mouvement de la culture libre tire sa philosophie du logiciel libre en la diffusant vers la culture, dans toutes ses formes, de l'art à la science en passant par l'éducation, la technique, etc. C'est une manière de renouveler les espaces d'apprentissage et d'échange, comme ceux de l'Éducation Populaire, visant à l'émancipation des individus et la libre circulation des idées, des contenus... dans une société en régime numérique. C'est une alternative à la connaissance hiérarchisée et expertisée, à la consommation de formation, et à la privatisation des idées...

Découverte

culture libre

mixité

appropriation 17

Éléments Clés

La facilitation

Pour créer un contexte propice à la diffusion et à l'échange, les organisateurs mettent en place des outils de facilitation permettant à chacun de trouver sa place dans une atmosphère conviviale, informelle et sans jugement, mais aussi efficace. La facilitation c'est "prendre soin du collectif", permettre à chacun de prendre la parole, débattre de manière constructive, reformuler, relier, prendre une initiative, et plus généralement : assurer la bienveillance d'un dispositif. En rendant visible le fonctionnement, en créant des conditions de libre expression et de bonne humeur, la facilitation permet indirectement de dépasser les individualités et créer une communauté.

La documentation

Si les activités d'un summerlab se reflètent dans le résultat des productions, on ne garde aucune trace de tout leurs processus de création. C'est pourquoi les participants sont invités à documenter leurs projets, étape par étape, créant un espace de mémoire collective. La centralisation des photos, vidéo et des PADs permettent d'intégrer la documentation dans l'activité même du summerlab. *cf. boîte à outils.*



Les nœuds thématiques

Ceux-ci découlent d'un thème global et correspondent aux valeurs véhiculées par le summerlab à Nantes : Circuits-Courts-Circuits. Ces différentes entrées se croisent et donnent une couleur aux productions de la semaine sans les contraindre. Chaque nœud ancre les réflexions-actions du summerlab dans des questions de société.

Les lieux

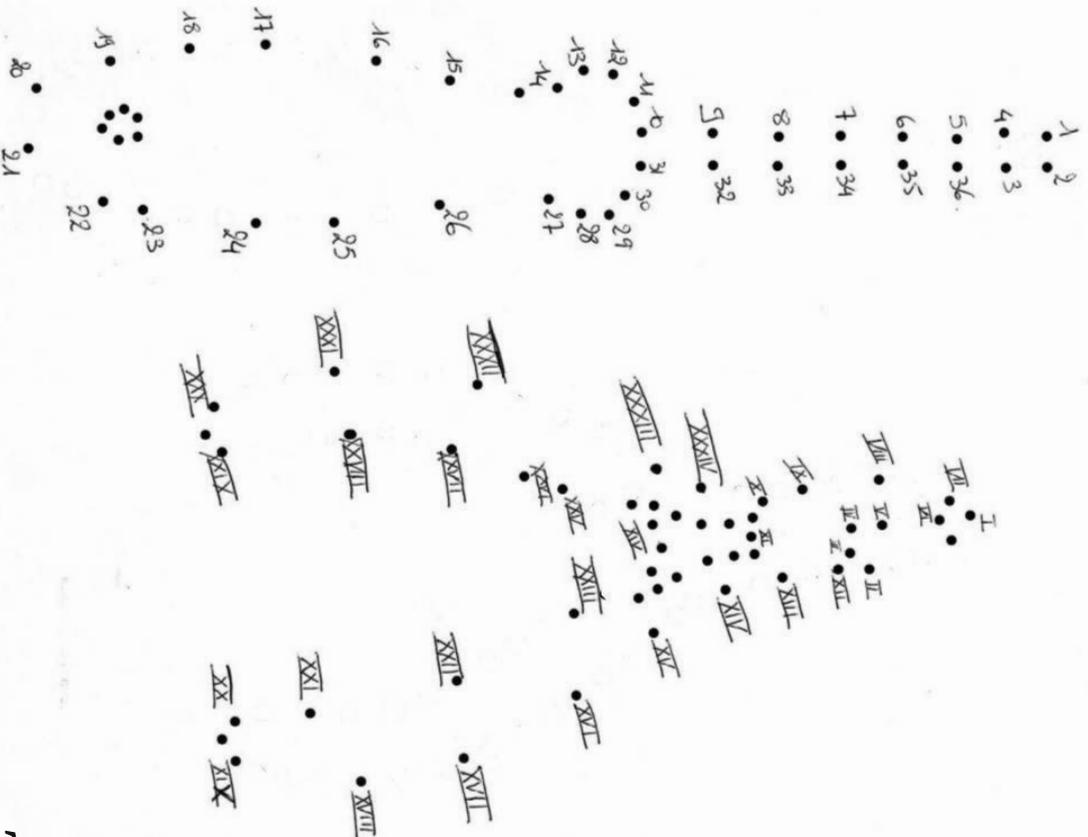
Il y a des espaces très ouverts et d'autres plus intimes (tente bibliothèque, tente visionnage de films) suivant les activités. 1- le laboratoire est ultra-flexible : on peut être debout, assis, allongé ! 2- l'espace plénière est plus protégé, du bruit, des flux, etc.

Les rôles

Au delà de l'organisation de l'événement dans son ensemble, pour laquelle une équipe spécifique tient le rôle d'organisateur (gestion des espaces, budget, communication, etc...), la mise en place des activités elles-même est laissée libre à qui veut s'en emparer. Chaque participant définit le lieu et l'heure de son activité et chacun est libre de le rejoindre. Les participants peuvent donc revêtir tour à tour des rôles d'initiateur, contributeur, observateur, agitateur, ou référent.

Boîte à outils

Cette partie présente une boîte à outils comme un guide pratique de méthodes, activités, techniques et astuces pour un summerlab réussi !



	LUNDI 7	MARDI 8	MERCREDI 9	JEUDI 10	VENDREDI 11
10H00	ACCUEIL/CAFÉ	ACCUEIL/CAFÉ	ACCUEIL/CAFÉ	ACCUEIL/CAFÉ	ACCUEIL/CAFÉ
10H30	ASSEMBLÉE	ASSEMBLÉE	ASSEMBLÉE	ASSEMBLÉE	ASSEMBLÉE
11H00	ICE-BREAKING	LABO - ATELIER	LABO - ATELIER	LABO - ATELIER	LABO - ATELIER
13H00	DÉJEUNER	DÉJEUNER	DÉJEUNER	DÉJEUNER	DÉJEUNER
14H30	ASSEMBLÉE				RESTITUTION LABO-ATELIER
15H30	LABO - ATELIER	LABO - ATELIER	LABO - ATELIER	LABO - ATELIER OUVERT	
16H00					DÉMONTAGE COLLECTIF
19H00					
19H30					
20H00	SOIRÉE D'OUVERTURE AU SOLILAB	SOIRÉE CHAMPÊTRE URBAINE	SOIRÉE LIBRE - OFF -	SOIRÉE AU JARDIN C DE MIRE	SOIRÉE DE CLÔTURE DIY

Une semaine type

Production

Malgré l'apparente facilité de mise en œuvre de ce type d'évènement grâce à l'auto-gestion des participants, un summerlab n'est possible que si un acteur-organisateur porte le projet dans une longue et indispensable phase de production !

Portage : la structure porteuse est garante de la qualité et de l'intégrité du projet, même si elle n'attend aucun résultat.

Rétroplanning : décembre : booker la date / janvier : réserver un lieu, planifier la nourriture / mars: travailler les thèmes/ avril : lancer les inscriptions, début de la communication, gestion des inscriptions (closes mi-juin), gestion des bénévoles / juin : définir les soirées, organiser l'accueil et l'animation.

Financement : la transparence du budget fait partie des valeurs fondamentales d'un summerlab. * Celui-ci a été financé, mais des contributions à prix libre des participants, complétant des apports non financiers comme le couchsurfing, sont possibles.

Communication : une journée portes ouvertes dans la semaine incluant flyers, affiches, newsletters, presse / newsletter, listings de mails, listes de diffusion partenaires / réseaux sociaux : Facebook, Twitter.

Signalétique : identifier le pôle accueil ! Un poster avec les têtes des organisateurs et des référents, / afficher les nœuds thématiques / afficher l'agenda / afficher partout les codes d'accès aux réseaux !

Vie collective

Un summerlab se déroule pendant l'été pour qu'on puisse aussi venir y flâner, butiner, picorer, comme en vacances ! La création de ce climat léger tient à peu de choses, en voici quelques secrets :

Un frigo : ou autre espace frais pour la nourriture et la bière ! et un percolateur pour le café.

Un haut-parleur : pour les rassemblements et les annonces
Des espaces "îlots" pour des ambiances différentes / détente / ressources - bibliothèque / et l'espace bac à sable pour être en vacances !

Une Assemblée : la seule obligation de présence de chaque participant ! C'est là qu'on propose une activité ou qu'on en choisit une autre, et qu'on lance des appels à contribution.

Un point Accueil : pour orienter les participants dès leur arrivée, leur délivrer les informations de base relatives au déroulement des activités et aux questions pratiques (plan de la ville, planning, codes utilisés pour la signalétique etc).

Icebreaking / brise-glace : outils d'animation et de facilitation pour faire connaissance, une prise de contact en direct entre les participants.



Matériel

Le summerlab c'est aussi beaucoup de *Do It Yourself* (DIY) et d'expérimentations, voilà pourquoi il est important de mettre à disposition du matériel pour les participants et de les inciter à partager le leur. Quelques indispensables :

Rallonges électriques et multiprises : pour amplifier les modes d'expression, de communication ou de diffusion. Des solutions alternatives locales? solaire, éolien, batteries, vélodynamos...

WiFi et/ ou câble ethernet : C'est un choix ! Le wifi parfois instable est le plus adapté mais aussi souvent associé à un risque sanitaire. Peut-on imaginer un summerlab "déconnecté" ?

Mobilier : Tables et chaises qui ne craignent rien pour bricoler / Les tableaux, murs ou paperboard sont essentiels ! pour les plannings, ToDo list, espaces d'expression ou de discussion.

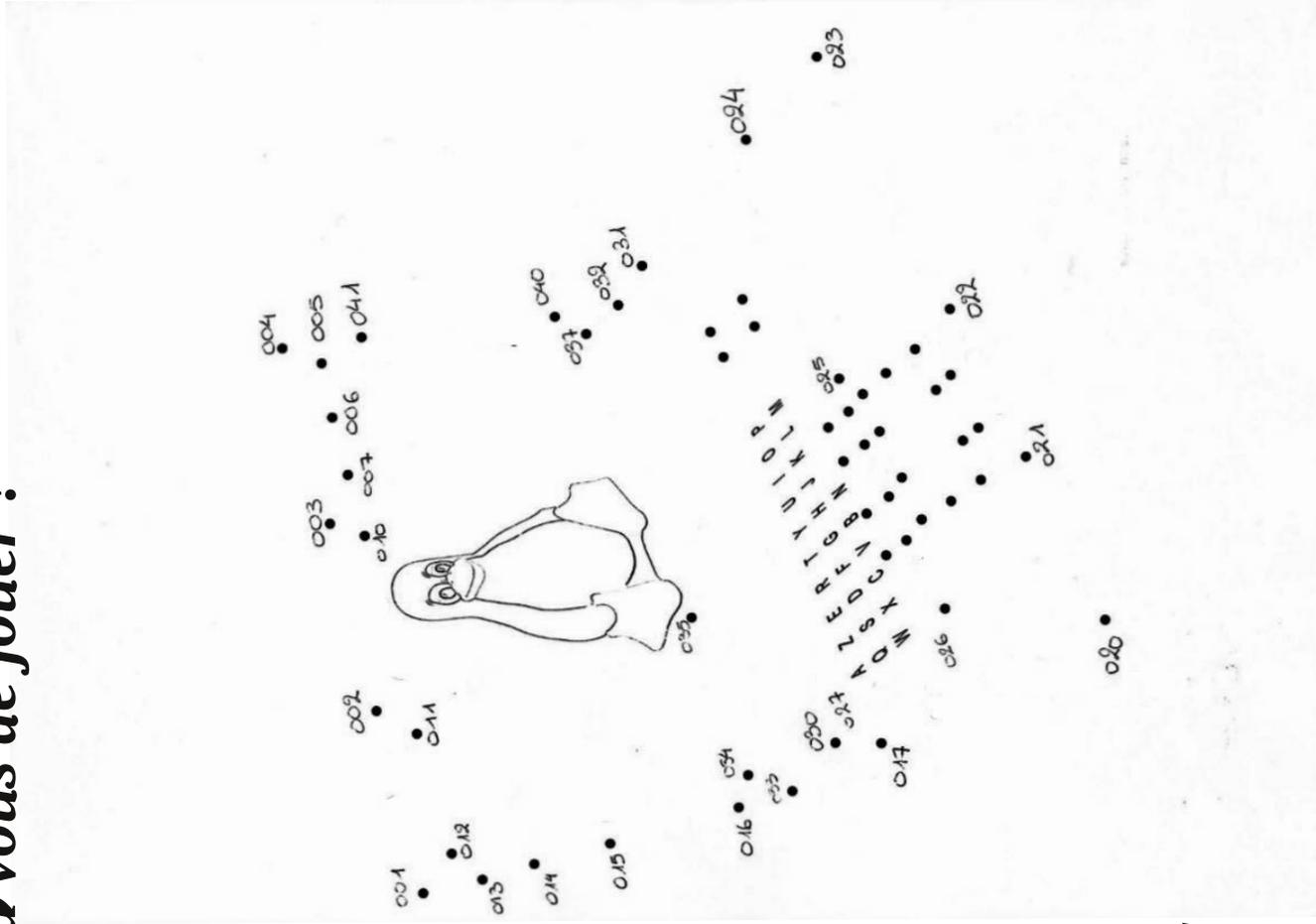
Une mini papeterie : rouleaux de papier, cutters, scotch, post-it / imprimante ou photocopieuse, ou une Rizo ?

Poubelles : Pensons à la récup, au tri et au compost!

PAD : des carnets de notes partagés en ligne. Ils permettent la documentation en temps réel des projets et en constituent des archives.

Ateliers : bois, carton, métal, la sérigraphie etc... pour des initiations ou utilisés dans le cadre de projets précis. Ils nécessitent souvent d'être accompagnés par des personnes-ressources pour leur bonne utilisation !

***Et maintenant,
à vous de jouer !***



Avec la batterie microbienne
les mats illuminent votre vie!

écrit collectivement par : Romain Peter, Nadège Peter, Julie Labbé,
Emilie Lucas, Gaëlle Bernard, Perrine Boissier, Pauline Guignes,
Emmanuel Vergès, Julien Bellanger, Frédéric Barbe, Séverine Gigot.

mis en page par : Elise Hallab, Perrine Boissier,
Mevening Baron, et illustré par Irvin Zouré et les autres
summerlabiens...

corrigé par : Yannick Lebras

MERCI !

