

ATELIERS D'ÉCRITURE

Objectifs

Produire du récit. Raconter des histoires pour transmettre à la fois fond et la forme. Redonner de la valeur à l'expérience vécue, à l'anecdote, à l'intime, à la dérision. Jouer de nos différents points de vue avec poésie pour décaler notre manière de faire et de penser. Un atelier d'écriture nous permet souvent de dire des choses qu'on arrive pas à formuler, ou bien prendre des positions qu'on ne se permettrait pas de prendre habituellement.

Déroulé

Pour un bon atelier d'écriture, il faut créer des contraintes créatives ! Par exemple : Un jeu de cartes combinatoires entre des sujets, et des règles du jeu (propositions de formes écrites).

Par exemple

- PICTIIONNARY

Dessiner en très peu de temps ce que quelqu'un nous décrit.

- TÉLÉPHONE ARABE

Chacun ferme les yeux, pense à (**SUJET**) Il formalise une phrase et la fait passer à son voisin en téléphone arabe. Plusieurs fois. Ça compose des sortes de poèmes bizarres, les phrases se transforment après avoir fait le tour en téléphone arabe.

Ce que ça peut donner :

« L'écho d'un verre d'eau à un seau d'eau, c'est l'écho d'une intrusion à une complicité.

Nadia, cicatrices au visage et couteau à la main.

Faire éclater de rire un couple de roms en courant derrière un tramway.

La réponse d'un chien à des aboiements humains.

Cet homme voulait toujours nous prendre en photo avec sa souris en peluche. »

- CADAVRE EXQUIS

À partir d'un début de phrase chacun pense à une phrase, un papier tourne pour que chacun l'écrive.

« J'ai vu ... »

« J'ai rêvé... »

« Demain... »

« Hier... »

- 1,2,3, SOLEIL

Tout le monde ferme les yeux et pense à (**SUJET**).

Au bout de quelques secondes, quelqu'un lance des débuts de phrase et chacun écrit ce qui lui vient instinctivement en tête. En les assemblant, ça compose des sortes de poèmes.

« Quand on joue à,... »

« C'est pas collaboratif, c'est... »

« Dans cette ville... »

« Si je pouvais, ... »

« Avec eux,... »

« Ici, ... »

« Chez nous,... »

« Chez eux... »

« Je..., tu..., il... »

Ce que ça peut donner :

« Je cours, tu me rejoins, il rit.

Je t'invite, tu hésites, il nous suit.

Je tue « il » ou elle tue « je ».

Je cours, tu me suis, il reste immobile.

Je cours, tu regardes, il court.

Je marche, tu marches, il nous suit du regard.

Je marche, tu marches, il marche. »

- EXERCICE DE STYLE

Chacun tire au sort un « format » (recette, abécédaire, haïku...). 20min pour écrire sur (**SUJET**) « à la manière de ». L'exercice peut être répété plusieurs fois pour épuiser les papiers (et les joueurs).

DES FORMATS

Recette
Menu
Mode d'emploi
Abécédaire
Poème
Inventaire
Problème mathématique
Chanson / slam
Blague / Devinette
Micro nouvelle
Carnet de bord
Quatrième de couverture
Petites annonces
Manifeste
Quizz
10 commandements
Carte postale
Thèse, anti-thèse, synthèse
Interview

Discours politique
Métaphore
Une seule phrase
Portrait chinois
Dessin
Carte / plan
Schéma
J'aime/j'aime pas
Proverbe
Dialogue
Haïku
Contrepèterie
Science fiction
Chanson
Compte-rendu
Extrait de roman
Timelapse
Description
Biographie
Tweet
Charte
Charade /Rébus
Lettre d'amour
Télégramme
Mail
Dialogue philosophique
Didascalies
Mindmap
Roman-photo
Citation
Manifeste
Contre-manifeste
Moi président

Ressources

Encore plein ici >

<http://oulipo.net/fr/contraintes>

Ateliers d'écriture collective :

Merci Edith Hallauer et à l'équipe
d'[Hyperville](#).