

## Tourner un film avec un téléphone portable

### Fiche pratique d'atelier de création



#### Objectifs

- Prendre conscience de l'acte de filmer (ce qui l'implique, pourquoi on film)
- Comprendre le langage des images ce qu'elles nous évoquent, nous font ressentir.
- Réaliser un film avec le téléphone, avec une ambition créative pour mettre en valeur son expression.

#### Public

- Université, lycée et collège à partir de la 4ème

#### Matériel

- Un ordinateur portable
- Une connexion internet
- Un vidéo projecteur ou pico projecteur.
- Téléphones portables, Pocket Cam.
- Cartes mémoires et lecteurs
- Vérifier les logiciels installés (VLC, QuickTime)

#### Organisation

- Visionnage en commun
- Tournage en petit groupe
- Projection/discussion

#### Ressources

##### Clémi

<http://www.clemi.org/fr/>

##### Imediacinéma

<http://www.imediacinema.org>

##### T2JV

<http://www.t2jv.fr>

##### Festival Pocket Film

<http://www.festivalpocketfilms.fr>



*Aujourd'hui, chaque individu est en mesure de filmer avec son téléphone portable, pour ensuite diffuser et partager ses créations avec son réseau, sa communauté, c'est-à-dire, le monde entier. Ces images que nous créons, posent un réel enjeu de société, de nouvelles responsabilités avec lesquelles il nous faut désormais compter. La compréhension et l'appropriation éclairée du langage des images sont plus que jamais à l'ordre du jour. Il s'agit d'amener les utilisateurs et les jeunes notamment, à une conscience plus fine des enjeux de l'image sous toutes ses formes.*

#### A quoi ressemble un film avec un téléphone portable ?

Un film réalisé à l'aide d'un téléphone portable, permet d'apporter un regard unique et personnel sur ce que nous voyons, entendons et vivons tous. Cela permet surtout, de transformer l'usage du téléphone que l'on a tous les jours, et de s'en saisir comme un moyen d'expression. C'est passer de simple consommateur à acteur, réalisateur. L'expression du soi par l'usage d'une forme contemporaine et ouverte à tous, partout, toujours.

#### Une nouvelle pratique artistique.

Réaliser un film avec un téléphone portable, c'est inventer de nouvelles formes de production et de partage des images. Ainsi, on s'éloigne du modèle du cinéma dit « classique », pour explorer de nouvelles possibilités de réalisation. Profiter de la simplicité de l'outil pour privilégier des tournages simples, préférer le « *plan séquence* », sans montage, ou en « *cut* » (possibilités de pause sur de nombreux téléphones).

Exploiter le caractère immédiat d'un appareil que l'on a toujours sur soi, sa discrétion, pour imaginer des projets de films inédits.





## Tourner un film avec un téléphone portable

### Fiche pratique d'atelier de création

#### Installer la discussion et le questionnement

Un film, peut importe le dispositif de production dans lequel il a été tourné, repose toujours sur le même socle, produire une réaction chez celui qui le regarde. Ainsi, un film réalisé avec un téléphone portable soulève la même ambition. Qu'attend-on nous des films ? Quels sentiments nous procurent-ils ? Cette réflexion nous oblige à nous poser des questions scénaristiques, de mise en scène, de narration. Qu'ils soient simples ou complexes, ce sont des choix qui vont permettre de transformer l'usage du téléphone-caméra. Que sont les images que l'on regarde aujourd'hui dans nos multiples écrans (télévision, ordinateur, téléphone, tablette) ? Servent-elles à construire nos identités, et que fait-on des images que l'on produit au quotidien ? C'est dans ce questionnement, qu'il est important d'établir la différence entre le film de l'intime et celui construit pour les autres, celui construit pour faire passer des émotions.

#### Constituer des petits groupes d'écriture et tourner:

Tout d'abord, constituer des groupes (entre 3 et 6). Avant de faire des images on remet du collectif, même si le téléphone est fait pour partager, c'est à la base un objet individuel. Puis, si on le souhaite,



et pour commencer à travailler, il est souhaitable d'établir quelques contraintes. Le « *plan séquence* » par exemple, (le montage c'est laborieux, être obligé de se concentrer, exigence...). Il ne faut pas hésiter à formuler d'autres contraintes si on le souhaite (mots, lettres filmées, films de la fenêtre, titre, musiques...). Il ne faut pas oublier d'accompagner les élèves dans des projets réalisables. Préparer les tournages, c'est aussi et surtout le moment où devraient être expliquées la manière de se placer, de tenir le téléphone, de prêter attention au son. Enfin, il apparaît nécessaire de faire plusieurs répétitions avant

même de commencer à filmer. En définitive, chaque groupe, de façon autonome, va tourner son film. Il semble donc important, de laisser aux participants une part d'autonomie, de réelle spontanéité, d'opportunité à une expression non « cadrée » par l'enseignant ou l'animateur.

#### Les étapes de la projection, donner de l'importance à la création:

##### **Visionner une première fois les productions.**

Il faut corriger les défauts de tournage spécifiques à l'utilisation du téléphone (problème de prise de son, de cadrage, de stabilité/netteté de l'image). Il ne faut pas hésiter à proposer de recommencer le tournage si nécessaire. Chaque groupe doit prendre le temps de vraiment regarder, et de choisir de montrer tel ou tel plan-séquence qu'il a filmé.

##### **Une seconde projection/discussion.**

Récupérer les films. Projeter dans le noir, comme lors d'une véritable séance de cinéma. Laisser les jeunes présenter leurs films. Le moment de restitution est très important, car le travail de chacun apparaît, de façon collective, sur grand écran. Les images faites par les participants acquièrent un statut qu'elles n'avaient jamais eu, qui mène à la conscience de l'importance de chaque image. Moment valorisant, à établir avec le plus grand respect pour chaque film, malgré sa fragilité. Mais aussi moment pour relancer une discussion sur le droit à l'image, la liberté d'expression, le droit de diffuser ou non et la responsabilité de chacun. Il s'agit d'amener les élèves à une conscience plus fine des enjeux de l'image sous toutes ses formes.

